

Istituto "Blaise Pascal"

*(Liceo delle Scienze umane con opzione economico sociale e orientamento sportivo
Servizi per la sanità e l'assistenza sociale con curvatura musicale,
Liceo artistico con indirizzo Arti figurative e Design Moda)*



Scuola Superiore Paritaria
ai sensi dell'art.1 comma 2 della legge 10/03/00 n. 62
Via Don Minzoni, 57
distaccamento: Via Ischia 1
27058 – Voghera (PV)
tel e fax 0383/649171
e-mail: voghera@istitutobpascal.it
www.istitutobpascal.it



Progettazione didattica annuale

MATERIA: Storia dell'Arte

Indirizzo: Liceo Artistico

Classe: 2°

Docente: Mariasole Doria

Anno scolastico: 2024-2025

ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Obiettivi

Alla fine del 2° anno l'alunno avrà imparato a collocare l'opera artistica e architettonica nel corretto contesto storico-culturale.

Saprà riconoscere i materiali e le tecniche pittoriche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici delle opere; sarà in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche negli elementi strutturali e nel linguaggio formale, anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico.

In ambito figurativo, avrà imparato gli strumenti utili per poter *leggere* le opere d'arte anche da un punto di vista critico e personale.

In definitiva avrà appreso come inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, come descrivere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Avrà imparato a riconoscere e a spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; saprà creare collegamenti di conoscenze e competenze trasversali e interdisciplinari.

Lo studio della Storia dell'Arte è lo strumento di indagine del nostro vissuto collettivo, pertanto lo studente potrà comprenderne il suo valore universale e la necessità di rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità.

Metodologie didattiche

Lo svolgimento del programma è graduato in base ai ritmi di apprendimento e ai livelli raggiunti da buona parte del gruppo classe.

La programmazione è pensata sullo svolgimento in parallelo di lezioni frontali e partecipate e attività laboratoriali per favorire l'acquisizione delle competenze.

La disciplina deve sollecitare l'osservazione, l'analisi critica e l'analisi personale, per questo motivo è fondamentale la partecipazione attiva di ciascun alunno nel saper leggere e interpretare le opere, nel condividere le proprie opinioni al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte.

Anche le relazioni e le analisi personali dell'opera d'arte o dell'artista aiutano a potenziare la consapevolezza degli studenti sulle proprie inclinazioni e su una metodologia di apprendimento più efficace.

Infine la realizzazione di un glossario dell'arte ad opera di ciascun studente è uno strumento fondamentale per poter implementare il proprio lessico tecnico-artistico.

Strumenti

- ✓ **Invito all'arte 2. Edizione azzurra** di Carlo Bertelli
- ✓ Esercitazioni **Laboratorio delle competenze** (Invito all'arte 2. Edizione azzurra di Carlo Bertelli)
- ✓ Mappe concettuali
- ✓ Proiezione di video con approfondimenti e interviste a critici e artisti
- ✓ Glossario dell'arte

Valutazione

La valutazione si basa su prove orali, scritte e relazioni individuali per verificare i risultati raggiunti dall'allievo.

L'obiettivo è accertare l'acquisizione delle conoscenze storico-artistiche.

Nelle valutazioni quadrimestrali, oltre al profitto, si terrà conto della continuità nell'impegno, della partecipazione al dialogo e dei progressi nell'apprendimento rispetto al livello di partenza.

La valutazione prevede almeno una prova orale e una scritta (a quadrimestre), inoltre verranno chieste esercitazioni attraverso cui si potranno verificare l'apprendimento dei termini corretti e dei periodi storico-artistici affrontati.

- ✓ Conoscenza dei contenuti e dei metodi propri della disciplina
- ✓ Esposizione degli argomenti con spunti critici e personali
- ✓ Collegamenti tra le conoscenze

Contenuti

Unità di apprendimento n.1:

Il Tardoantico - settembre / ottobre

- ✓ Continuità e mutamento: l'arte paleocristiana
- ✓ Immagini pagane, immagini cristiane
- ✓ Roma: da capitale a centro simbolico
- ✓ Costantinopoli e la nascita dell'arte bizantina
- ✓ Ravenna, capitale bizantina

Unità di apprendimento n.2:

L'arte dell'Alto Medioevo - ottobre

- ✓ L'arte longobarda: un linguaggio nuovo a confronto con l'antico
- ✓ Un'arte per l'Impero: Carolingi e Ottoni
- ✓ La miniatura

Unità di apprendimento n.3:

Il Romanico - novembre / dicembre

- ✓ Linguaggi e tecniche costruttive del Romanico
- ✓ La geografia del Romanico
- ✓ Il Romanico, tra Europa e Mediterraneo
- ✓ La Lombardia, culla del Romanico in Italia
- ✓ Il Romanico in area padana
- ✓ Venezia: un ponte tra Oriente e Occidente
- ✓ La varietà linguistica del Romanico in Toscana
- ✓ Il Mezzogiorno, un eccezionale incontro di culture

Unità di apprendimento n.4:

L'età del Gotico - gennaio / marzo

- ✓ Linguaggi e tecniche costruttive del Gotico
- ✓ L'Île-de-France, la culla del Gotico
- ✓ Il linguaggio dell'architettura gotica
- ✓ La stagione del Gotico in Italia
- ✓ Lo spazio del potere politico: l'edilizia pubblica
- ✓ Antelami e la nascita della scultura italiana
- ✓ Nicola Pisano: l'antico incontra il Gotico
- ✓ Arnolfo di Cambio: il recupero dell'arte classica
- ✓ Giovanni Pisano: l'accentuazione della sensibilità gotica
- ✓ Nuovi fermenti nella pittura del Duecento in Italia
- ✓ Cimabue e il superamento del modello bizantino

Unità di apprendimento n.5:

I maestri del Trecento - marzo / aprile

- ✓ Giotto: l'invenzione di una lingua "moderna" in pittura
- ✓ L'affresco
- ✓ Giotto: le opere della maturità
- ✓ Le novità del linguaggio di Giotto
- ✓ Simone Martini: una pittura aristocratica e preziosa
- ✓ Pietro Lorenzetti: la rappresentazione delle emozioni
- ✓ Ambrogio Lorenzetti: raffinatezza formale e ricerca spaziale

Unità di apprendimento n.6:

Il Gotico Internazionale - aprile / maggio

Ripasso conclusivo e sintesi del lavoro annuale - giugno

- ✓ Le corti europee, laboratori di un nuovo linguaggio
- ✓ L'arte raffinata della corte lombarda

Obiettivi minimi di apprendimento

- ✓ Saper riconoscere il periodo artistico nei principali dati distintivi
- ✓ Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista
- ✓ Descrivere gli aspetti visibili di un'opera d'arte, integrandoli con le informazioni di contesto principali
- ✓ Saper utilizzare correttamente il lessico artistico per la lettura di un'opera d'arte